

Margalida Pons Jaume

Coordinadora del projecte Discursos d'Experimentació en la Narrativa Catalana

Ara fa dos anys i mig, Mercè Picornell, Raül Martínez i Margalida Pons engegaren un projecte de recerca sobre Discursos d'Experimentació en la Narrativa Catalana (DENC).

Aquest estudi es troba emmarcat dins la Càtedra Alcover-Moll-Villangómez (CAMV), una entitat que ret homenatge a tres figures importants de la cultura catalana i que va ser fruit d'un conveni entre la Universitat, la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, el Consell Insular d'Eivissa i Formentera i el Consell de Mallorca.

- Quin és l'objectiu del DENC?

-Estudiar la narrativa catalana experimental dels anys 70-85, una etapa que encara no s'havia tractat. Per tal de donar el màxim de divulgació a aquest projecte, hem elaborat una pàgina web que posa a l'abast de tothom un recull d'estudis, ressenyes, fragments de novel·les, textos innèdits, etc.

-Perquè se centra en aquests anys?

-Perquè durant aquest període es va experimentar molt, narrativament parlant. Tot i que aquesta època coincideix amb la generació del setanta hi trobam escriptors d'altres generacions com Manuel de Pedrolo, Guillem Viladot o Joan Brossa. A més aquest estudi es fa de manera sincrònica (la majoria són autors vius com Quim Monzó o Biel Mesquida).

-Quins són els inicis d'aquesta experimentació?

-Si ens situam en els anys setanta, ens



Aquest mes s'han presentat els resultats del projecte.

**" L'AVANTGUARDA NARRATIVA
ÉS UNA MOSTRA QUE LA
LITERATURA CATALANA ÉS
EXPORTABLE I TRADUÏBLE "**

trobam a les acaballes del règim franquista. En aquesta època hi havia dos corrents: uns pensaven que la recuperació de la cultura catalana s'havia de fer des d'un plantejament realista, i d'altres que opinaven que s'havia de dur a terme a través de la subversió del llenguatge.

-Aquest darrers eren els experimentalistes.

-Exactament. A més, la majoria d'ells foren influenciats per la teoria literària francesa postestructuralista, el corrent francès de narrativa experimental anomenat Nouveau Roman i el fet de la contracultura.

-Què aportaren aquests escriptors?

-Aquesta experimentació era una manera de contestar una tradició literària i una manera d'innovar. Són importants perquè incorporaren molts d'aspectes de la teoria literària i de la psicoanàlisi, amb la qual cosa obrien bastant el món de la narrativa: parlaven de coses diferents, amb un llenguatge diferent i innovador. Tot aquest moviment es pot dir que acaba a mitjan dels anys 80 quan tot aquest experimentalisme es deixa de banda per plantejaments literaris manco provocatius i més comercials.

-Té molt a dir la literatura catalana?

-L'avantguarda narrativa és una mostra que la nostra literatura és exportable i traduïble a altres idiomes. A més, encara queden molts d'aspectes per estudiar com la poesia dels 70.

-Qui ha col·laborat en el projecte?

-A més de na Mercè, en Raül i jo mateixa, hem gaudit de la col·laboració d'estudiosos com Julià Guillemon, Pere Roselló Bover i Gabriel Seguí. A més de la valuosa feina de na Margalida Prohens, na Maria Muntaner, en Miquel Gomila i na Marta Ferré.

Podeu consultar la web del DENC a:

<http://www.uib.es/catedra/camv/denc/index.html>

La UIB revisa en un libro la narrativa experimental catalana de los años 70 y 80

PALMA.- Los investigadores de la Cátedra Alcover- Moll-Villangómez de la Universidad de las Islas Baleares (UIB) publicarán un volumen en el que recogerán textos, entrevistas y estudios sobre diversos autores representativos de la narrativa experimental catalana de los años 70 y 80.

Con la intención de divulgar los resultados de la cátedra, este grupo de trabajo también ha puesto en marcha una página web en la que se ofrecerán «materiales difíciles de localizar», así como textos, artículos y bibliografías sobre los autores que son objeto de estudio en el proyecto.

Así lo anunció ayer la investigadora Mercedes Picornell, durante la presentación de los resultados de los discursos de experimentación en lengua catalana de la UIB, a la que también acudieron los miembros del proyecto Margalida Pons y David Martínez.

Picornell adelantó que el estudio ha permitido crear una base de datos «con multitud de reseñas, textos y aproximaciones teóricas» y añadió que la presencia de los investigadores en diversos congresos de ámbito estatal «ha ayudado a difundir algunos resultados».

Pons recordó que la Cátedra Alcover- Moll- Villangómez estudia desde hace dos años y medio la narrativa experimental catalana de los años setenta y ochenta, con el objetivo de «analizar en profundidad el marco socio cultural en el que se desarrolló, así como los referentes teóricos que incorpora».

La UIB editarà diversos autors de la narrativa experimental catalana dels anys 70 i 80

EFE. Palma.

Els investigadors de la Càtedra Alcover-Moll-Villangómez de la Universitat de les Illes Balears (UIB) publicaran un volum en el qual es recolliran texts, entrevistes i estudis sobre diversos autors representatius de la narrativa experimental catalana dels anys setanta i vuitanta.

Amb la intenció de divulgar els resultats de la

càtedra, aquest grup de treball també ha posat en marxa una pàgina web en la qual s'oferiran «materials difícils de localitzar», a més de texts, articles i bibliografies sobre els autors que són objecte d'estudi en el projecte.

Així ho anuncia ahir la investigadora Mercè Picornell, durant la presentació dels resultats dels discursos d'experimentació en llengua catalana ha ajudat «a difondre



Un dels autors que s'estudiaran des de la càtedra Alcover-Moll-Villangómez serà Quim Montzó.

va subratllar Pons, que va destacar que entre els autors estudiats a la càtedra hi figuren Quim Montzó, Josep Lluís Seguí, Manuel de Pedrolo, Carles Hac Mor, Jordi Coca, Amadeu Fabregat i Antoni Tàpies, entre d'altres.

La novel·la experimental és un corrent literari que es caracteritza per l'autoreflexió, l'antimimetisme, l'híbrid de gèneres i la recategorització entre autor i lector, va destacar la investigadora, que va avançar que «quan la tasca sobre l'experimentalisme literari hagi acabat, es publicaran els estudis i resultats».

alguns resultats». Pons va recordar que la Càtedra Alcover-Moll-Villangómez estudia des de fa dos anys i mig la narrativa experimental catalana dels anys setanta i vuitanta, amb l'objectiu d'«ana-

litzar en profunditat el marc sociocultural en el qual es va desenvolupar, com també els referents teòrics que incorpora».

«El grup de treball s'ha anat ampliant a poc a poc amb professors i becaris»,

LITERATURA

• **La UIB editará
narrativa catalana
experimental**

Los investigadores de la Cátedra Alcover- Moll-Villangómez de la Universidad de las Islas Baleares (UIB) publicarán un volumen en el que recogerán textos, entrevistas y estudios sobre diversos autores representativos de la narrativa experimental catalana de los años setenta y ochenta. Con la intención de divulgar los resultados de la cátedra, este grupo de trabajo también ha puesto en marcha una página web en la que se ofrecerán «materiales difíciles de localizar», así como textos, artículos y bibliografías sobre los autores que son objeto de estudio en el proyecto.