

Margalida Pons Jaume

Coordinadora del projecte Discursos d'Experimentació en la Narrativa Catalana

Ara fa dos anys i mig, Mercè Picornell, Raül Martínez i Margalida Pons engegaren un projecte de recerca sobre Discursos d'Experimentació en la Narrativa Catalana (DENC).

Aquest estudi es troba emmarcat dins la Càtedra Alcover-Moll-Villangómez (CAMV), una entitat que ret homenatge a tres figures importants de la cultura catalana i que va ser fruit d'un conveni entre la Universitat, la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, el Consell Insular d'Eivissa i Formentera i el Consell de Mallorca.

- Quin és l'objectiu del DENC?

-Estudiar la narrativa catalana experimental dels anys 70-85, una etapa que encara no s'havia tractat. Per tal de donar el màxim de divulgació a aquest projecte, hem elaborat una pàgina web que posa a l'abast de tothom un recull d'estudis, ressenyes, fragments de novel·les, textos innèdits, etc.

-Perquè se centra en aquests anys?

-Perquè durant aquest període es va experimentar molt, narrativament parlant. Tot i que aquesta època coincideix amb la generació del setanta hi trobam escriptors d'altres generacions com Manuel de Pedrolo, Guillem Viladot o Joan Brossa. A més aquest estudi es fa de manera sincrònica (la majoria són autors vius com Quim Monzó o Biel Mesquida).

-Quins són els inicis d'aquesta experimentació?

-Si ens situam en els anys setanta, ens



Aquest mes s'han presentat els resultats del projecte.

**" L'AVANTGUARDA NARRATIVA
ÉS UNA MOSTRA QUE LA
LITERATURA CATALANA ÉS
EXPORTABLE I TRADUÏBLE "**

trobam a les acaballes del règim franquista. En aquesta època hi havia dos corrents: uns pensaven que la recuperació de la cultura catalana s'havia de fer des d'un plantejament realista, i d'altres que opinaven que s'havia de dur a terme a través de la subversió del llenguatge.

-Aquest darrers eren els experimentalistes.

-Exactament. A més, la majoria d'ells foren influenciats per la teoria literària francesa postestructuralista, el corrent francès de narrativa experimental anomenat Nouveau Roman i el fet de la contracultura.

-Què aportaren aquests escriptors?

-Aquesta experimentació era una manera de contestar una tradició literària i una manera d'innovar. Són importants perquè incorporaren molts d'aspectes de la teoria literària i de la psicoanàlisi, amb la qual cosa obriren bastant el món de la narrativa: parlaven de coses diferents, amb un llenguatge diferent i innovador. Tot aquest moviment es pot dir que acaba a mitjan dels anys 80 quan tot aquest experimentalisme es deixa de banda per plantejaments literaris manco provocatius i més comercials.

-Té molt a dir la literatura catalana?

-L'avantguarda narrativa és una mostra que la nostra literatura és exportable i traduïble a altres idiomes. A més, encara queden molts d'aspectes per estudiar com la poesia dels 70.

-Qui ha col·laborat en el projecte?

-A més de na Mercè, en Raül i jo mateixa, hem gaudit de la col·laboració d'estudiosos com Julià Guillemon, Pere Rosselló Bover i Gabriel Seguí. A més de la valuosa feina de na Margalida Prohens, na Maria Muntaner, en Miquel Gomila i na Marta Ferré.

Podeu consultar la web del DENC a:
<http://www.uib.es/catedra/camv/denc/index.html>