



## Col·lecció TECSED, 1.

**Xavier Barceló (ed.). *Literatura sense papers*. Palma: Edicions UIB (ISBN/ISSN: 9788483841471)**

En un moment com l'actual, en què és ben present la qüestió de l'impacte sobre llibres i publicacions periòdiques que poden tenir Internet i els nous mitjans tecnològics — que posen en dubte no només el suport que transmet la literatura, sinó la seva mateixa natura textual, amb l'adveniment dels hipermedia i la ciberliteratura— es fa evident que l'associació de literatura amb paraula escrita no és necessària. Aquesta idea queda reforçada quan pensam en la literatura experimental dels anys 70, o, si volem anar més enrere, en els poesia viva i els collage de les avantguardes, o en els lipogrames, acròstics, enigmes, jeroglífics, rimes internes, homonímies que apareixen en la poesia gairebé d'ençà que es va començar a conrear. La literatura, doncs, es manifesta de formes molt diverses, que poden ser textuals o no, que poden travessar les barreres establertes pels mitjans i integrar codis aparentment contradictoris.

En aquest marc, els diversos autors que participen en aquest llibre —especialistes en estudis literaris vinculats a la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat d'Alacant i la Universitat de les Illes Balears— aporten reflexions sobre diversos aspectes que giren al voltant de les relacions entre la literatura i d'altres mitjans, tant des del punt de vista de la integració de mecanismes d'expressió d'altres arts en la literatura — particularment pictòrics, però també cinematogràfics—, com del trasllat de la literatura des de la pàgina escrita cap a altres espais, tant físics —la literatura experimental fora dels llibres—, com hologràfics o cibernètics —des de la contemporaneïtat del blog a la digitalització de textos medievals.

El volum inclou els capítols "Ús i menció: del poema a les arts", de Pere Ballart, "Poesia cinètica", de Lis Costa; "Holopoemes", de M. J. Vega; "Literatura per veure, cinema per llegir", de Patrícia Traperó; "Del llibre en blanc al codi indesxifrabl", de Mercè Picornell; "De l'art si je veux", de Laura Borràs; "Blog i literatura: amistats perilloses?", de Xavier Barceló i "Edició digital de textos antics", de Carmen Arronis.

**Més informació i comandes a Edicions UIB (<http://edicions.uib.es/>)**

**La col·lecció TECSED** es planteja amb la voluntat de difondre aproximacions crítiques als gèneres, textos i usos culturals en l'era digital. Es tracta, per tant, d'un marc ampli on difondre estudis que presentin aproximacions des de les diferents perspectives de les ciències humanes i socials als reptes de la societat contemporània. La col·lecció està oberta a diferents àmbits temàtics, entre els quals:

- Les representacions de la contemporaneïtat (fronteres; espais de realitat i virtualitat...)
- L'esfera pública (identitats, subjectivitats, desterritorialització, comunitats virtuals...).
- L'estudi dels processos de transformació dels productes culturals
- Les noves eines per a la recerca en humanitats.
- La globalització i l'accés a la societat del coneixement.
- Les identitats i polítiques de la contemporaneïtat.
- La revisió de les categories d'anàlisi en humanitats i ciències socials (canvis en els conceptes de creació, crítica, interpretació, recepció, autoritat...).

**Direcció:** Mercè Picornell (LiCET-Universitat de les Illes Balears)

**Envia propostes de publicació a:** [mercepicornell@gmail.com](mailto:mercepicornell@gmail.com)

**Consell de direcció de la col·lecció:** Antoni Bernat Vistarini (Universitat de les Illes Balears); Emilio Blanco Gómez (Universidad Rey Juan Carlos); Laura Borràs Castanyer (Universitat Oberta de Catalunya); Enrique Santos Unamuno (Universidad de Extremadura); Joaquín Valdivielso Navarro (Universitat de les Illes Balears); María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona).