

CURRICULUM VITAE

Carlos Fuentes Macías nació en Panamá, el 11 de noviembre de 1928. Su padre era diplomático, y pasó su infancia en diversas capitales de América: Montevideo, Río de Janeiro, Washington D.C, Santiago de Chile, Quito y Buenos Aires, ciudad a la que su padre llega en 1934 como consejero de la embajada de México. Los veranos los pasa en la Ciudad de México, estudiando en escuelas para no perder el idioma y para aprender la historia de su país. Vivió en Santiago de Chile (1940-1944) y Buenos Aires en donde recibió la influencia de notables personalidades de la esfera cultural americana.

Llegó a México a los 16 años y entró en la preparatoria en el Centro Universitario México. Se inició como periodista colaborador de la revista Hoy y obtenía el primer lugar del concurso literario del Colegio Francés Morelos.

Se graduó en leyes en la Universidad Nacional Autónoma de México y en economía en el Instituto Altos Estudios Internacionales de Ginebra.

En 1975 acepta el nombramiento de embajador de México en Francia como homenaje a la memoria de su padre. Durante su gestión, abre las puertas de la embajada a los refugiados políticos latinoamericanos y a la resistencia española. Actúa como delegado en la Conferencia sobre Ciencia y Desarrollo en Dubrovnik, Yugoslavia.

En 1977 renuncia a su puesto de embajador en protesta contra el nombramiento del ex presidente Díaz Ordaz como primer embajador de México en España después de la muerte de Franco.

Ha alabado la figura de Fidel Castro y le ha puesto, en algunas ocasiones, reparos importantes. Ha elogiado también la apertura de Raúl Castro. Es amigo personal de hombres poderosos de la política mundial, como Bill Clinton o Jacques Chirac y de

la economía empresarial como Alberto Cortina (ACS., Banco Zaragozano, etc.), el empresario Javier Merino, el propietario de la multinacional Cámper, el mallorquino Llorenç Fluxà; Alfredo Sáenz (vicepresidente del Banco Santander), los millonarios Josep María Ollé, Leopoldo Rodés o el hotelero Simón Pedro Barceló del Grupo Barceló.

Gran aficionado al cine, ha escrito guiones para numerosas películas, como *Las dos Elenas*, filme corto basado en su cuento homónimo y dirigida en 1964 por José Luis Ibáñez (director de otra cinta, *Las dos cautivas*, también basada en una historia de Fuentes), *El gallo de oro* (1964, junto con Gabriel García Márquez y el director de la película Roberto Gavaldón), *Un alma pura* (1965), *Tiempo de morir* (1966, junto con Gabriel García Márquez), *Pedro Páramo* (adaptación de la novela de Juan Rulfo, con Carlos Velo, director, y Manuel Barbachano Ponce, 1967), *Ignacio* (también adaptado de un cuento de Juan Rulfo, 1975). El mexicano Juan Ibáñez rodó en 1965 *Un alma pura*, Sergio Olhovich filmó *Muñeca Reina* en 1972 y en 1988 Orlando Merino realizó el medimetroraje *Vieja Moralidad*. Estos tres filmes se basan en relatos homónimos del libro de cuentos de Fuentes *Cantar de ciegos*.

Su novela *La cabeza de la hidra* fue llevada al cine en 1981 por el director mexicano Paul Leduc con el título de *Complot Petróleo: La cabeza de la hidra* y guion del propio Fuentes. El argentino Luis Puenzo filmó en 1989 *Gringo viejo*. Filmó la serie televisiva *El espejo enterrado*, que se comienza a difundir en 1992 y sobre cuya base publica el libro homónimo.

El profesor Lanin A. Gyurko, de la Universidad de Arizona, ha demostrado, en *The Shattered Screen. Myth and Demythification in the Art of Carlos Fuentes and Billy Wilder* (New Orleans: University Press of the South, 2009) y *Magic Lens. The Transformation of the Visual Arts in the Narrative World of Carlos Fuentes* (New Orleans: University Press of the South, 2010), la influencia de Carlos Fuentes sobre el cine norteamericano y la del cine sobre la obra literaria de este.

OBRA LITERARIA

Novela

- *La región más transparente*, Fondo de Cultura Económica, México, 1958
- *Las buenas conciencias*, Fondo de Cultura Económica, México, 1959
- *La muerte de Artemio Cruz*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 1962
- *Aura*, Ediciones Era, México, 1962
- *Zona Sagrada*, Siglo Veintiuno Editores, México, 1967
- *Cambio de piel*, J. Mortiz, México, 1967
- *Cumpleaños*, J. Mortiz, México, 1969
- *Terra Nostra*, J. Mortiz, México, 1975; Seix Barral, Biblioteca Breve 385, Barcelona, 1975
- *La cabeza de la hidra*, Argos, Barcelona, 1978
- *Una familia lejana*, Ediciones Era, México, 1980
- *Agua Quemada*. Cuarteto Narrativo Fondo de Cultura Económica, México, 1983
- *Gringo Viejo*, Fondo de Cultura Económica, colección Tierra Firme, México, 1985
- *Cristóbal Nonato*, Fondo de Cultura Económica, colección Tierra Firme, México 1987
- *Constancia y otras novelas para vírgenes*, Fondo de Cultura Económica, colección Tierra Firme, México, 1990. Contiene 5 novelas cortas: *Constancia*, *La desdichada*, -
- *El prisionero de Las Lomas*, *Viva mi fama* y *Gente de razón*
- *La campaña* (1990); México: Santillana. (Alfaguara)(2002)
- *Los años con Laura Díaz* (México, Alfaguara, 1999)
- *Instinto de Inez*, Alfaguara, México, 2001
- *La silla del águila*, Alfaguara, 2003
- *Todas las familias felices*, Alfaguara, 2006
- *La voluntad y la fortuna*, Alfaguara, México, 2008
- *Adán en Edén*, Alfaguara, México, 2009
- *Vlad*, Alfaguara, México, 2010

Relatos y cuentos

- *Los días enmascarados*, Editorial Novaro, Los Presentes, México, 1954. Contiene 6 relatos: "Chac Mool", "En defensa de la Trigolibia", "Tlactocatzine, del jardín de Flandes", "Letanía de la orquídea", "Por boca de los dioses" y "El que inventó la pólvora"
- *Cantar de ciegos*, J. Mortiz, México, 1964 (Serie del volador) ISBN 978-97-0749-017-8. Contiene 7 cuentos: "Las dos Elenas", "La muñeca reina", "Fortuna lo que ha querido", "Vieja moralidad", "El costo de la vida", "Un alma pura" y "A la víbora de la mar"
- *Chac Mool y otros cuentos*, Salvat Editores, Barcelona, 1973. Con prólogo de José Donoso, contiene 7 relatos: "Chac Mool", "Tlactocatzine, del jardín de Flandes", "Las dos Elenas", "La muñeca reina", "Fortuna lo que ha querido", "El costo de la vida" y "Un alma pura"
- *Agua quemada*, México: CREA, 1983 (Biblioteca Joven; 4) ISBN 968-16-1577-8. Contiene 4 relatos: "El día de las madres", "Estos fueron los palacios", "Las mañanitas" y "El hijo de Andrés Aparicio"
- *Dos educaciones*, Mondadori España, Madrid, 1991 ISBN 84-397-1728-8
- *El naranjo*, Alfaguara, 1994. Contiene 5 relatos: "Las dos orillas" (1991-92), "Los hijos del conquistador" (1992), "Las dos Numancias" (1992), "Apolo y las putas" (1991-92) y "Las dos Américas" (1992)
- *La frontera de cristal. Una novela en nueve cuentos* (1995) 2. reimpr. Madrid: Santillana, 1996. (Alfaguara) ISBN 968-19-0268-8 Incluye: "La capitalina", "La pena", "El despojo", "La raya del olvido", "Malintzin de las maquilas", "Las amigas", "La frontera de cristal", "La apuesta" y "Río GRANDE, río bravo"
- *Inquieta compañía*, Alfaguara, 2004. Contiene 6 relatos: "El amante del teatro", "La gata de mi madre", La buena compañía, Calixta Brand, La bella durmiente y Vlad
- *Cuentos fantásticos*, Alfaguara, 2007. Contiene 8 relatos más una novela breve: "Chac Mool", "Pantera en jazz", "Tlactocatzine, del jardín de Flandes", "Por boca de los dioses", "Letanía de la orquídea", "La muñeca reina", "El robot sacramentado", "Un fantasma tropical" y "Aura"
- *Cuentos naturales*, Alfaguara, 2007. Contiene 6 relatos: "Vieja moralidad", "Las dos Elenas", "Un alma pura", "Malintzin de las maquilas", "La sierva del padrey", "La línea de la vida"

- *Carolina Grau* (México, Alfaguara, 2010), 8 cuentos que pueden ser leídos como una novela

Ensayos

- *Magic Lens. The Transformation of the Visual Arts in the Narrative World of Carlos Fuentes*, Lanin A Gyurko, University Press of the South, Nueva Orleans, 2010

The Shattered Screen. Myth and Demythification in the Art of Carlos Fuentes and Billy Wilder, Lanin A Gyurko, University Press of the South, Nueva Orleans, 2009

- *La nueva novela hispanoamericana*, J. Mortiz, México, 1969 (colección Cuadernos de Joaquín Mortiz 4)

- *El mundo de José Luis Cuevas*, Tudor Publishing Company, Nueva York, 1969

- *Casa con dos puertas*, J. Mortiz, México, 1970

- *Tiempo mexicano*, J. Mortiz, México, 1971 (colección Cuadernos de Joaquín Mortiz 11-12; recopilación de artículos publicados en periódicos

- *Cervantes o la crítica de la lectura*, J. Mortiz, México, 1976 (colección Cuadernos de Joaquín Mortiz 42)

- *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, Mondadori España, Madrid, 1990

- *El espejo enterrado*, Fondo de Cultura Económica, colección Tierra Firme, México, 1992

- *Geografía de la novela*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993. Contiene 13 ensayos: "¿Ha muerto la novela?", "Jorge Luis Borges: La herida de Babel, Juan Goytisolo y el honor de la novela", "Augusto Roa Bastos: El poder de la imaginación", "Sergio Ramírez: El derecho a la ficción", "Héctor Aguilar Camín: La verdad de la mentira", "Milan Kundera: El idilio secreto", "György Konrád: La ciudad en guerra", "Julian Barnes: Dos veces el sol", "Artur Lundkvist: La ficción poética", "Italo Calvino: El lector conoce el futuro", "Salman Rushdie: Una conclusión y una carta" y "Geografía de la novela"

- *Tres discursos para dos aldeas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1993 (Colección Popular 489) ISBN 950-557-195-X

- *Nuevo tiempo mexicano*, Aguilar, México, 1994

- *Retratos en el tiempo*, con Carlos Fuentes Lemus, Alfaguara, México, 1998

- *Los cinco soles de México: memoria de un milenio*, Seix Barral, Biblioteca Breve, Barcelona, 2000. ISBN 84-322-1063-3
- *En esto creo*, Seix Barral, Barcelona, 2002
- *Contra Bush*, Aguilar, México, 2004
- *Los 68*, Grijalbo, México, 2005
- *La gran novela latinoamericana*, Alfaguara, Madrid, 2011

Teatro

- *Todos los gatos son pardos*, Siglo Veintiuno Editores, México, 1970
- *El tuerto es rey* J. Mortiz, México, 1970 (Teatro del volador)
- *Los reinos originarios*, Seix Barral, Barcelona, 1971
- *Orquídeas a la luz de la luna*. Comedia mexicana, Seix Barral, Biblioteca Breve 494, Barcelona, 1982
- *Ceremonias del alba*, Mondadori España, Madrid, 1991. Reescritura hecha por Fuentes en 1990 de *Todos los gatos son pardos*; en esta reestructuración, introdujo nuevos personajes y situaciones

Libretos de ópera

Santa Anna, libreto para la ópera homónima sobre el político y militar mexicano Antonio López de Santa Anna, del compositor cubano José María Vitier

Premios y reconocimientos

- 1972 Premio Mazatlán de Literatura por *Tiempo mexicano*. Fuentes rechazó el galardón en protesta por la política del gobierno de Sinaloa contra el movimiento estudiantil en la universidad de dicho estado[3]
- 1976 Premio Xavier Villaurrutia por *Terra Nostra*[4]
- 1977 Premio Rómulo Gallegos por *Terra Nostra*
- 1979 Premio Internacional Alfonso Reyes
- 1984 Premio Nacional de Literatura de México[5]
- 1987 Premio Cervantes

- 1992 Legión de Honor
- 1992 Premio Internacional Menéndez Pelayo
- 1994 Premio Grizane Cavour
- 1994 Premio Príncipe de Asturias
- 1994 Medalla Picasso de la Unesco
- 2000 Doctorado honoris causa por la Universidad Veracruzana
- 2000 Doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Sinaloa[6]
- 2001 miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua.
- 2004 Premio Real Academia Española de creación literaria 2004 por En esto creo
- 2008 Premio Internacional don Quijote de la Mancha
- 2009 Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Quintana Roo
- 2009 Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica
- 2009 Premio González Ruano de Periodismo, otorgado por la Fundación MAPFRE, por el artículo El Yucatán de Hernán Lara Zavala[8]
- 2009 Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Veracruz
- 2009 Homenaje Nacional a Carlos Fuentes
 - * 2010 Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras[9]
- 2011 Premio Formentor de las Letras 2011 en reconocimiento a toda su obra